

L'option « histoire et théorie des arts » est l'une des trois options proposées aux étudiants de voie B. Il n'est pas indispensable d'avoir suivi dans le secondaire l'option facultative ou l'enseignement de spécialité en histoire des arts pour choisir cette option en CPGE Chartes. Le programme s'étend du Moyen Âge à nos jours, et les domaines artistiques considérés sont la peinture et les arts graphiques, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs. À la fin de son parcours en CPGE, l'étudiant devra maîtriser les exercices de la composition et du commentaire d'œuvre d'art, indispensables pour présenter le concours de l'Ecole nationale des chartes – et ultérieurement les concours du patrimoine (conservateur, attaché de conservation...).

L'épreuve d'admissibilité au concours d'entrée à l'Ecole nationale des chartes consiste en une composition de 4h sur un sujet diachronique (du Moyen Âge à nos jours), à partir d'un programme renouvelé tous les deux ans (en 2021-2023, le thème était ainsi « L'art et l'animal », en 2023-2025 « Le récit dans l'art », en 2025-2027, « L'atelier, du Moyen Âge à nos jours »). Reposant sur le même programme, l'épreuve d'admission est une interrogation orale à partir d'un corpus de trois œuvres, non légendées, à identifier et commenter (préparation 1h, durée 30 minutes). Le programme de première année est distinct de celui de deuxième année. Quelques exemples de thèmes abordés en première année : l'histoire du patrimoine et des musées ; les enjeux de scénographie, muséographie et conservation préventive ; les techniques et matériaux des arts ; le passage du monde médiéval au monde de la Renaissance ; ruptures et continuités dans les arts à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. L'enseignement est à la fois théorique (cours, exposés en classe) et pratique (sorties dans les musées, exposés et travaux devant les œuvres, rencontre avec des conservateurs...).

Afin de se familiariser avec la discipline, on lira utilement durant l'été (sans que l'achat de chacun de ces ouvrages ne soit indispensable):

- DE CHASSEY (E.), *Pour l'histoire de l'art*, Actes sud, 2011.
- ARASSE (D.), *On n'y voit rien. Descriptions*, Folio « essais », Paris, 2003.
- Jaubert (A.), Lagier (V.), Moncond'huy (D.), Scepi (H.), *L'Art pris au mot. Ou comment lire les tableaux...*, Gallimard, Paris, 2007.

On commencera à se familiariser avec une histoire de l'art au choix (parmi de nombreux ouvrages de qualité...liste non exhaustive.) :

- Brocvielle (V.), *Le Petit Larousse de l'Histoire de l'art*, Larousse, Paris, 2010.
- Loilier (H.) *Histoire des arts*, Ellipses, Paris, 1996 (disponible en occasion).
- Laneyrie-Dagen (N.), *Histoire de l'art pour tous*, Hazan, Paris, 2011.
- FRIDE-CARRASSAT (P.) ET MARCADE (I.), *Les mouvements dans la peinture*, Larousse, 1999.

...Et bien sûr, n'oubliez pas de profiter des congés d'été pour visiter expositions, musées, écomusées, monuments à proximité de votre lieu de vacances. La dimension sensible (plaisir esthétique, matérialité des œuvres...) fait partie intégrante de cette option.

Bon été à vous !

Mme Réty