

- Français -

Vous allez intégrer pour l'année 2026-2027 l'hypokhâgne du lycée Fermat : félicitations pour tout le travail qui vous a permis cette réussite ! Vos emplois du temps seront, vous le verrez, très remplis dès la rentrée, aussi devez-vous mettre à profit votre été pour faire les lectures nécessaires afin d'acquérir ou de conforter les repères dont vous aurez besoin pour pleinement tirer profit de l'enseignement qui vous sera dispensé en français.

Vous trouverez donc ci-dessous mes indications, organisées par étapes progressives. **Seule la première est impérative pour la rentrée.**

Tous les livres mentionnés sont disponibles : neufs, d'occasion, en prêt dans les CDI et bibliothèques publiques, vous avez le choix – certains sont même accessibles gratuitement en ligne, par exemple sur le site *Gallica* de la BNF ou sur *wikisource*. Pour chaque oeuvre, identifiez la période, le genre, les enjeux majeurs, reprenez quelques passages essentiels, vous verrez par la suite à quel point ce sera fructueux.

Etape 1 : vos lectures obligatoires pour la rentrée de septembre 2026

- Votre première interrogation orale portera sur l'un des textes ci-dessous et vous serez invités à vous y référer également pour vos premiers travaux de dissertation (lesquels porteront sur les notions de brièveté narrative et d'efficacité littéraire, axes auxquels je vous invite à penser au fur et à mesure de vos lectures en vous accompagnant de la réflexion de Flannery O'Connor qui figure à la toute fin de ce document) :

-La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*

-Voltaire, *L'Ingénu*

-Barbey d'Aurevilly, « *Le dessous de cartes d'une partie de whist* » (nouvelle des *Diaboliques*)

-Balzac « *La fille aux yeux d'or* » (nouvelle de *Histoire des treize*)

-Sarraute, *Tropismes*

- Pour commencer à réfléchir au fait littéraire, il vous faut lire ce discours d'ouverture du Collège de France :

-A.Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?*

Etape 2 : les références qui vous seront utiles

- Durant votre formation, vous aurez besoin de vous référer régulièrement à des usuels qui seront à votre disposition au CDI, mais que vous pouvez également acquérir. Je vous recommande :

→ pour l'histoire littéraire :

-une anthologie de textes par siècles, comme celle d'H.Mitterrand *Littérature, textes et documents* (Nathan), ou bien une dont vous disposez déjà;

-une chronologie fiable, comme *Les Grandes dates de la littérature française* par A. Couprie (Armand Colin, collection 128).

→ pour l'approche théorique de la littérature :

-*Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, par J. Vassevière et N. Toursel (Armand Colin)

-nous utiliserons aussi régulièrement les anthologies de textes théoriques édités en GF corpus par grandes questions (*le lecteur, le roman, l'intertextualité, la représentation, etc.*). Je vous indiquerai les titres à privilégier au fur et à mesure de l'année.

Il vous sera aussi possible de chercher les informations dont vous aurez besoin sur des sites comme <https://www.etudes-litteraires.com> et <https://www.fabula.org> ou le blog <https://geudensherman.wordpress.com>.

Etape 3 : vos lectures complémentaires

- Votre culture littéraire sera, outre le plaisir de la lecture, un atout pour votre formation. Voici une liste, bien évidemment restreinte, de livres majeurs dans la littérature française ; vous connaissez déjà nombre d'entre eux, nous en étudierons plusieurs, n'hésitez pas à savourer les autres !

-Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*

-*La Farce de Maître Pathelin*

-Marie de France, *Lais*

-*Le Roman de Renart*

-Villon, *Poésies*

-Du Bellay, *Les Regrets*

-La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*

-Montaigne, *Essais* (optez pour une sélection d'extraits)

-Marguerite de Navarre, *Heptameron*

-Rabelais, *Gargantua*

-Ronsard, *Les Amours*

-Bossuet, *Oraisons funèbres*

-Corneille, *Le Cid, L'Illusion comique, Horace*

-La Bruyère, *Les Caractères*

-Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

-La Fontaine, *Fables*

-La Rochefoucauld, *Maximes*

-Molière, *Dom Juan, Tartuffe, Le Misanthrope, Le Bourgeois gentilhomme*

-Pascal, *Pensées* (optez pour une sélection d'extraits)

-Racine, *Andromaque, Phèdre, Bérénice*

-Mme de Sévigné, *Correspondance* (optez pour une sélection d'extraits)

-Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

-Diderot, *Jacques le fataliste*

-Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

-Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses confidences*

-Montesquieu, *Les Lettres persanes*

-Prévost, *Manon Lescaut*

-Rousseau, *La Nouvelle Héloïse, Les Rêveries du promeneur solitaire, Les Confessions*

-Voltaire, *L'ingénu, Candide, Micromégas, Poème sur le désastre de Lisbonne*

-Balzac, *La Peau de chagrin, Le Père Goriot,*

Le Lys dans la vallée, Illusions perdues,

La Fille aux yeux d'or

-Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques, L'Enfermée*

-Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Le Spleen de Paris*

-Chateaubriand, *René, Mémoires d'outre-tombe*
(livres I à XII)

-Constant, *Adolphe*

-Flaubert, *Madame Bovary, L'Education sentimentale, Dictionnaire des idées reçues*

-Hugo, *Les Feuilles d'automne, Ruy Blas, Hernani,*

Les Contemplations, Les Misérables

-Huysmans, *A Rebours*

-Lamartine, *Méditations poétiques*

-Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*

-Mallarmé, *Poésies, Un Coup de dé jamais...*

-Maupassant, *La Maison Tellier, Le Horla*

-Mérimée, *La Vénus d'Ille*

-Musset, *Lorenzaccio, La Confession d'un enfant du siècle*

-Nerval, *Les Filles du feu, Les Chimères*

-Rimbaud, *Une Saison en enfer, Illuminations*

-Sand, *Indiana, La Petite Fadette*

-Stendhal, *Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme*

-Verlaine, *Poèmes saturniens, Romances sans paroles*

-Zola, *Germinal, La Curée*

-Apollinaire, *Alcools*

-Aragon, *Aurélien*

-Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

-Beckett, *En attendant Godot*

-Bernanos, *Sous le soleil de Satan*
 -Breton, *Nadja*
 -Camus, *L'Étranger*
 -Céline, *Voyage au bout de la nuit*
 -Césaire, *Cahiers d'un retour au pays natal*
 -Char, *Fureur et mystère*
 -Claudel, *Tête d'or, Cinq grandes odes*
 -Colette, *Sido*
 -Duras, *Un Barrage contre le Pacifique, Le Ravissement de Lol. V. Stein*
 -Eluard, *Capitale de la douleur*
 -Genet, *Les Bonnes*
 -Gide, *Paludes, Les Caves du Vatican*
 -Giono, *Regain, Le Hussard sur le toit, Un Roi sans divertissement*
 -Gracq, *Le Rivage des Syrtes*
 -Ionesco, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros*
 -Jaccottet, *L'Encre serait de l'ombre*

-Koltès, *Roberto Zucco*
 -Lagarce, *Juste la fin du monde*
 -Leiris, *L'Âge d'homme*
 -Malraux, *La Condition humaine*
 -Michaux, *La Nuit remue, Plume*
 -Michon, *Vies minuscules*
 -Modiano, *Dora Bruder*
 -Perec, *La Vie mode d'emploi*
 -Ponge, *Le Parti-pris des choses*
 -Proust, *A La Recherche du temps perdu*
 -Queneau, *Exercices de style*
 -Robbe-Grillet, *La Jalousie*
 -Sarraute, *Tropismes, Les fruits d'or, Pour un oui pour un non, Enfance*
 -Sartre, *Les Mots, Huis clos, La Nausée*
 -Simon, *La Route des Flandres*
 -Valéry, *Monsieur Teste, Charmes*

Etape 4 : pour un bel été...

- Il va de soi que la littérature française n'a cessé de dialoguer avec les littératures anciennes et/ou étrangères (lire Homère, Sophocle, Dante, Boccace, Cervantès, Shakespeare, Goethe, Faulkner, Joyce, Woolf, Kafka et Mann est décisif) ainsi qu'avec d'autres formes d'art (peinture, architecture, musique, sculpture, photographie, cinéma...). C'est pourquoi je vous recommande non seulement de fréquenter ces œuvres majeures, mais aussi d'écouter dès cet été, au gré de vos goûts et des podcasts encore disponibles, l'émission de France culture « La compagnie des œuvres » qui a succédé à la non moins enrichissante « La compagnie des auteurs ».
- Nous accompagnerons notre année de plusieurs spectacles (opéra, théâtre) ; je veille à ce que le coût n'en soit pas élevé, mais **il vous faudra prévoir une quarantaine d'euros pour ces diverses sorties** (sachant qu'un système de solidarité financière existe à Fermat pour celles et ceux qui en auraient éventuellement besoin).

Terminons avec ce qu'écrit Flannery O'Connor dans *L'Art de la nouvelle* : « **Un récit est une façon de dire ce qui ne peut être dit autrement** » – citation à méditer pendant des vacances que je vous souhaite d'autant plus belles qu'elles seront résolument *littéraires* !

Laurence Claude-Phalippou