

CONSEILS et CONSIGNES DE LECTURE**Français**

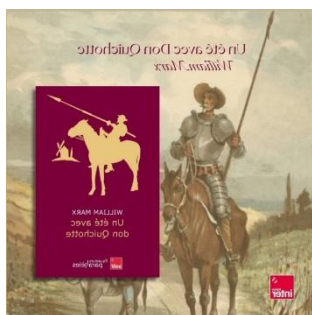
Tout d'abord, bienvenue au lycée Pierre de Fermat et félicitations pour votre entrée en classe préparatoire « Chartes » ! L'épreuve que vous aurez à passer au moment du concours prend la forme d'une **dissertation littéraire** engageant à la fois votre culture littéraire mais aussi, et c'est là une des spécificités de ce concours, votre maîtrise de références artistiques. Le cours sera donc bâti sur un dialogue permanent entre la littérature et les arts. Il est rappelé par le jury que « *les copies qui recourent à des exemples variés dans le domaine littéraire ou artistique et témoignent d'une culture étendue, sont tout particulièrement appréciées.* »

Le cours de première année est essentiellement conçu pour vous permettre de mobiliser et d'enrichir votre culture littéraire et artistique tout en établissant des liens avec la critique et la théorie littéraires, lesquelles vous permettront d'examiner les œuvres dans leurs enjeux esthétiques indissociables de l'histoire littéraire.

Lisez avec attention l'ensemble du document, y figurent les axes de votre travail préparatoire pour la première quinzaine de septembre (ÉTAPE 1) ainsi que pour la phase qui nous conduira aux vacances de la Toussaint (ÉTAPE 2).

ÉTAPE 1 : pour la rentrée de septembre

- Écoutez avec attention le cours de William Marx au Collège de France intitulé « Comment classer une bibliothèque » ([Comment classer une bibliothèque ? | Collège de France](#)) : **retenez trois idées clefs que vous reformulerez avec vos propres mots.**
- Regardez le film de Jean-Jacques Annaud, *Le Nom de la rose*, 1986 (adaptation du roman d'Umberto Eco ayant le même titre) et relevez tout ce qui vous semble intéressant concernant le rapport aux livres et à la bibliothèque.
- Choisissez, pour finir, un tableau (une photographie est aussi possible) représentant une bibliothèque ou un extrait d'œuvre littéraire évoquant une bibliothèque en prenant soin de justifier le choix que vous aurez opéré.



- Afin d'initier de façon efficace le parcours que nous aurons à mener, je vous demande, pour la rentrée, de **lire avec attention** l'ouvrage de William Marx, **Un été avec Don Quichotte**. Il sera notre fil directeur tout au long de l'année. **Son acquisition est donc obligatoire.** Prenez des notes sur chaque chapitre, reformulez les idées clefs, relevez des passages qui vous semblent intéressants et penchez-vous en particulier sur le chapitre dédié à la **bibliothèque** de don Quichotte. **Nous l'utiliserons tout au long de l'année en mettant en lien certains chapitres avec les enjeux des séquences.**

- **Un autre achat est impératif.** Cet ouvrage vous accompagnera durant les deux années de votre formation : **Littérature, 150 textes théoriques et critiques** de Nadine Tournel et Jacques Vassevière. Vous pouvez aisément l'acquérir d'occasion.

ÉTAPE 2 : pour la première séquence de l'année**Ouvrages impérativement à lire pour les mois de septembre / octobre :**

- Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831
- Yannick Haenel, *La Solitude Caravage*, 2019
- Henri James, *Le Motif dans le tapis* ou *L'Image dans le tapis* (en fonction des traductions), 1896
- Nathalie Sarraute, *Les Fruits d'or*, 1963
- Marguerite Yourcenar, « Comment Wang-Fô fut sauvé », *Nouvelles orientales*, 1979
- Émile Zola, *L'Œuvre*, 1886

COMMENT LIRE ?

Engagez une lecture active, et non passive, des textes : situez l'auteur, son inscription dans l'histoire littéraire, prenez en compte le genre, les registres du texte, etc. Résumez brièvement l'histoire et identifiez des passages clefs dans chaque texte susceptibles de s'inscrire dans la thématique suivante : « Arts, littérature et valeur(s) ».

BONNES LECTURES !