

# ÉTUDES THÉÂTRALES en HYPOKHAGNE

## Bibliographie 2023-2024

“Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre.” (Louis Jouvet)



*Pyrame et Thisbé, farce très tragique, acte V du Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare  
par les classes d'option théâtre d'hypokhâgne et khâgne des lycées Fermat et Saint-Sernin  
13 juin 2023 ; photo : Elena Colia

L'été est un moment essentiel pour les futurs hypokhâgneux, en ce qu'il permet de s'avancer dans ses lectures et de gagner un temps précieux pour la suite de ses études. Pour ceux qui souhaitent s'engager dans la voie des études théâtrales, le mieux est de lire ou relire un certain nombre de grands textes qui doivent faire partie de votre culture. Voici donc les lectures que je vous donnerai pendant l'année, organisées en quatre séries. La première est à lire pour la rentrée.

### I- Textes de théâtre

#### a- Première série de lectures (à lire impérativement pour la rentrée)

- EURIPIDE, *Les Bacchantes*
- SHAKESPEARE (William) : *Le Songe d'une nuit d'été*
- CALDERON DE LA BARCA (Pedro) : *La Vie est un songe*
- MOLIERE, *Les Fourberies de Scapin*
- MARIVAUX (Pierre Carlet de), *Les Fausses confidences*
- HUGO (Victor), *Ruy Blas*

En complément de ces textes, vous lirez les chapitres I et II du livre de Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2004

#### b- Deuxième série (après la Toussaint)

- IBSEN (Henrik), *Les Revenants*
- TCHEKHOV (Anton), *Oncle Vania*
- STRINDBERG (August) *Mademoiselle Julie*

En complément de ces textes, vous lirez les premiers chapitres du livre de Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur*, Petite Bibliothèque Payot, 2001 et le chapitre « L'acteur et la sur-marionnette » dans le livre d'Edward Gordon CRAIG, *De l'Art du théâtre*, Circé, 2004.

Je vous recommande également (lecture facultative) : les chapitres I et II du livre de Peter Szondi : *Théorie du drame moderne*, Circé 2006

### c- Troisième série (après Noël)

- CLAUDEL (Paul), *Tête d'Or*
- BRECHT (Bertolt), *Baal* et *Le Cercle de craie caucasien*
- GENET (Jean), *Les Bonnes*

En complément de ces textes, vous lirez les chapitre « La mise-en-scène et la métaphysique » et « Le théâtre et la peste » dans le livre d'Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Folio Essais no 14, Gallimard, 1985

### d- Quatrième série (pour le mois de mars)

- BECKETT (Samuel), *Fin de partie*
- KOLTÈS (Bernard-Marie), *Dans la solitude des champs de coton*
- NOVARINA (Valère), *L'Acte inconnu*

En complément de ces textes, vous lirez le livre de Peter BROOK, *L'Espace vide*.

### II- Textes théoriques (à parcourir ou lire en entier si le cœur vous en dit)

- ARISTOTE, *La Poétique*, édition de Michel Magnien, Le Livre de Poche, LGF, 1990
- MOLIERE, *L'Impromptu de Versailles*, *La Querelle de l'école des femmes*
- Denis DIDEROT, *Paradoxe sur le comédien*, Folio plus classiques, Gallimard, 2009
- Edward Gordon CRAIG, *De l'Art du théâtre*, préface de G. Banu, « Penser le Théâtre », Circé, 2004
- Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur*, Petite Bibliothèque Payot, 2001
- Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Folio Essais no 14, Gallimard, 1985
- Peter BROOK, *L'Espace vide*, Points Essais no 465, Seuil, 2014
- Augusto BOAL, *Théâtre de l'Opprimé*, La Découverte/Poche, 1996
- Jerzy GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*, L'âge d'homme, 2012



Shakespeare  
*Beaucoup de bruit pour rien*

Bonnes lectures !  
Sever Martinot-Lagarde  
Professeur d'études théâtrales



Shakespeare  
*Pyrame et Thisbé*



Shakespeare  
*Le Songe d'une nuit d'été*

13 juin 2023, photos : Elena Colia