

CONSEILS et CONSIGNES DE LECTURE**Français**

Tout d'abord, bienvenue au lycée Pierre de Fermat et félicitations pour votre entrée en classe préparatoire « Chartes » !

L'épreuve que vous aurez à passer au moment du concours prend la forme d'une dissertation littéraire engageant à la fois votre culture littéraire mais aussi, et c'est là une des spécificités de ce concours, votre maîtrise de références artistiques. Le cours sera donc bâti sur un dialogue permanent entre la littérature et les arts. Il est rappelé par le jury que « *les copies qui recourent à des exemples variés dans le domaine littéraire ou artistique et témoignent d'une culture étendue, sont tout particulièrement appréciées.* »

Le cours de première année est essentiellement conçu pour vous permettre de mobiliser et d'enrichir votre culture littéraire et artistique tout en établissant des liens avec la critique littéraire, laquelle vous permettra d'examiner les œuvres dans leurs enjeux esthétiques indissociables de l'histoire littéraire.

Lisez avec attention l'ensemble du document, y figurent les axes de votre travail préparatoire pour la première quinzaine de septembre (ETAPE 1) ainsi que pour la phase qui nous conduira aux vacances de la Toussaint (ETAPE 2). Les impératifs sont formulés explicitement et vous êtes bien sûr libres de les compléter à votre guise avec les autres propositions.

ETAPE 1 : pour la rentrée de septembre

- Dans cette optique, et afin d'initier de façon efficace le parcours que nous aurons à mener, je vous demande, pour la rentrée, de **lire avec attention** l'ouvrage d'**Alberto Manguel, *Une histoire de la lecture***. C'est à partir de cet essai que nous entrerons dans les grands enjeux du cours. **Son acquisition est donc obligatoire.** Il est disponible en format poche (neuf ou occasion). Prenez des notes sur chaque chapitre, reformulez les idées clefs, relevez des passages qui vous semblent intéressants. Nous l'utiliserons régulièrement dans l'année.
- Lisez avec attention la nouvelle de Borgès, « La Bibliothèque de Babel », qui se trouve dans son recueil *Fictions*.
- A titre de complément, vous pouvez écouter une émission de France Culture (« Sans oser le demander ») dans laquelle William Marx, professeur au Collège de France, se demande « comment ranger sa bibliothèque » : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-oser-le-demander/comment-ranger-sa-bibliotheque-4337523>
- Un autre achat est impératif. **Cet ouvrage vous accompagnera durant les deux années** de votre formation : ***Littérature, 150 textes théoriques et critiques*** de **Nadine Toursel et Jacques Vassevière**. Il en existe différentes éditions (les plus anciennes ne comportent pas l'indication du nombre mais toutes se valent) et, là aussi, vous pouvez aisément l'acquérir d'occasion.

ETAPE 2 : LECTURES, parcours au long cours

Empruntez les ouvrages dans les bibliothèques et les médiathèques. Nombreux sont les textes aussi accessibles gratuitement en ligne, n'hésitez pas !

Profitez de l'été pour faire le point sur vos lectures passées et pour partir à la découverte de nouvelles références. Lesquelles ? Il s'agit de vous (re)plonger dans ce que l'on appelle « les classiques », français et étrangers (dont la définition constitue déjà, en soi, une épineuse question !), c'est-à-dire, pour aborder les choses simplement ici, des œuvres caractérisées par leur valeur et leur richesse

littéraires, leur inscription dans l'histoire littéraire et qu'on ne cesse jamais de (re)lire. Ces textes sont susceptibles de répondre aux questionnements qui seront les nôtres en cours.

Tout au long de l'année, chaque étape de notre parcours sera accompagnée d'une bibliographie précise qui guidera votre travail et nourrira votre réflexion.

En attendant et pour répondre aux questions que vous devez vous poser : « Qui lire ? Que lire ? Comment lire ? », voici quelques propositions, non exhaustives, bien sûr, mais qui sont susceptibles de vous orienter, si besoin.

QUI LIRE ? QUE LIRE ?

● **D'abord, voici la liste des ouvrages impérativement à lire pour les mois de septembre / octobre :**

Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*,

Gautier, *Omphale*, *Le Portrait ovale*,

Marguerite Yourcenar, « Comment Wang-Fô fut sauvé »,

Sarraute, *Les Fruits d'or*,

Pascal Quignard, *Terrasse à Rome*,

Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*,

Zola, *L'Œuvre*,

Huysmans, *A Rebours*.

Anticipez vos lectures, n'attendez pas la rentrée. Certains textes sont des nouvelles, très courtes, d'autres sont des romans.

● **Ensuite, privilégiez la voie du plaisir.** Profitez du temps dont vous disposez pendant l'été pour partir à la rencontre d'auteurs et d'œuvres qui sont autant de références fondamentales. Cela vous permettra aussi de prendre de l'avance sur certaines lectures à venir au cours de l'année scolaire. Pour le théâtre, n'hésitez pas à regarder des mises en scène. Sur le site **théâtre-contemporain.net**, certaines captations sont accessibles gratuitement, sur le site du lycée, est accessible le site **Cyrano.Education**.

XVI^e siècle : Shakespeare, *Macbeth*, *Le Songe d'une nuit d'été* ; Montaigne, *Essais* (quelques extraits comme l'adresse « Au lecteur », « De l'âge », « Des livres », etc.), La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* ; vous pouvez lire quelques poèmes écrits par Du Bellay dans *Les Regrets* ou par Ronsard dans *Les Amours*.

XVII^e siècle : Corneille, *L'Illusion comique*, *Le Cid*, *Horace* ; Racine, *Phèdre*, *Andromaque*, *Britannicus*, Molière, *Dom Juan*, *Le Tartuffe*, *L'École des femmes*, *L'Impromptu de Versailles*, Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

XVIII^e siècle : Diderot, *Jacques le Fataliste* ; Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; Prévost, *Manon Lescaut* ; Marivaux, *Les Fausses confidences*, Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

XIX^e siècle : Balzac, *La Peau de chagrin*, *Le Père Goriot* ; Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; Nerval, *Aurélia* ; Hugo, *Notre-Dame de Paris*, *Les Contemplations* (Livres IV et V) ; Baudelaire, *L'Art romantique*, *Les Fleurs du mal* ; Maupassant, *Le Horla*, *Une vie* ; Flaubert, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale* ; Zola, *L'Assommoir*, *La Curée* ; Rimbaud, *Poésies* ; Dostoïevski, *Le Double*, *Les Frères Karamazov* ; Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ; Edgar Allan Poe, *Histoires extraordinaires* ; Melville, *Moby Dick* ; Henri James, *Le Tour d'érou* ; Conrad, *Au cœur des ténèbres*.

XX^e siècle : Gide, *Les Faux-monnayeurs* ; Aragon, *Le Paysan de Paris* ; Sartre, *Les Mots* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Duras, *Le Ravissement de Lol. V. Stein* ; Camus, *L'Étranger*, *Noces* ; Robbe-Grillet, *La Jalousie* ; Malraux, *La Condition humaine* ; Modiano, *Dora Bruder* ; Marguerite Yourcenar, *Feux, Mémoires d'Hadrien* ; Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* ; Faulkner, *Le Bruit et la fureur* ; Toni Morrison, *Beloved* ; Tennessee Williams, *Soudain l'été dernier* ; Koltès, *Roberto Zucco*, Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie* ; Lagarce, *Juste la fin du monde* ; Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* ; lisez quelques poèmes d'Apollinaire dans *Alcools*, de Francis Ponge, dans *Le Parti-pris des choses*, de René Char dans *Fureur et mystère*.

Et vous pouvez, pour le **XXI^e siècle**, lire Laurent Mauvignier, *Seuls, Des hommes* ; Claudel, *Les Âmes grises* ; Wajdi Mouawad, *Incendies* ; Annie Ernaux, *La Place, Les Années*.

COMMENT LIRE ?

Engagez une lecture active, et non passive, des textes : situez l'auteur, son inscription dans l'histoire littéraire, prenez en compte le genre, les registres du texte, etc.

Voici quelques exemples de problématiques à partir desquels vous pouvez entrer dans les œuvres que vous aurez choisies : littérature et histoire, littérature et morale, littérature et représentation du réel, genres littéraires, mouvements et écoles, la valeur des textes littéraires, l'auteur et ses lecteurs, etc.

Enfin, et peut-être pour répondre à l'ultime question « **POURQUOI LIRE ?** », je répondrais, dans un premier mouvement, par les mots de Kafka, pour « **briser la mer gelée qui est en nous.** »

BONNES LECTURES !