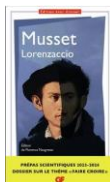


Œuvres au programme :

➤ **Pour les classes de SPE :**



Musset, *Lorenzaccio*, éditions GF 2023.



Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éditions GF 2023.



Hannah Arendt, *La Crise de la culture* (1961), « Folio essai » Gallimard



Hannah Arendt, *Du mensonge à la violence* d'Arendt (1972), Le Livre de Poche

Dans *Du mensonge à la violence*, (1972), le seul chapitre : « Du mensonge en politique » (p. 11-68) et dans *La Crise de la culture* (1961), le seul chapitre : « Vérité et politique » (p.289-336)

➤ **Pour les classes de SUP :**

Pour les œuvres de Musset et de Laclos, aucune édition ne vous est imposée. Si vous possédez déjà des exemplaires de ces textes, utilisez-les. Pour les textes d'Arendt, suivez les indications données pour les classes de SPE.

ATTENTION !

- La lecture attentive de ces œuvres est impérative pour la rentrée de septembre 2023.
- Pour les étudiants de première année : la lecture précise des textes est suffisante. La curiosité et le plaisir peuvent cependant vous amener à plonger dans les propositions ici développées qui sont essentiellement destinées aux élèves rentrant en deuxième année.

➔ **Pour s'initier au thème :**

1) Avant toute chose, définissez et questionnez ce qui va être au cœur de vos lectures estivales : réfléchissez à ce que signifie *a priori* pour vous la formule « faire croire » Etablissez une liste ou une carte mentale de tous les termes auxquels vous fait penser l'expression. Une mise en commun de vos réflexions sera opérée lors des premiers cours.

2) **Pour vous approprier le thème, vous pouvez...**

→ Écouter une ou des émissions :

- Frédéric Worms, dans sa courte chronique intitulée « Le pourquoi du comment », sur France Culture, a proposé une série consacrée à la question du mensonge. Retenez les idées clefs offertes dans chacune de ces chroniques.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philosophie/comment-le-mensonge-menace-t-il-la-verite-8213409>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philosophie/comment-le-mensonge-affecte-t-il-l-intimite-4251452>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philosophie/pourquoi-doit-on-parfois-recourir-au-mensonge-2164685>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philosophie/comment-la-propagande-aggrave-t-elle-le-mensonge-6329904>

- Sur le site lumni.fr, est proposée une série de documentaires consacrés à « la fabrique du mensonge », vous pouvez en particulier visionner ceux consacrés à la propagande et aux fake news.

<https://www.lumni.fr/programme/la-fabrique-du-mensonge>

→ (re)voir quelques films comme :

- *Les Hommes du président*, Alan J. Pakula
- *Celle que vous croyez*, Saffi Nebbou
- *Close Up*, Abbas Kiarostami
- *Le Prestige* et *Inception*, Christopher Nolan
- *Usual suspects*, Bryan Singer
- *Le Grand Alibi*, Alfred Hitchcock
- *L'Adversaire*, Nicole Garcia (adaptation du texte d'Emmanuel Carrère)
- *F pour faux*, Orson Welles
- *L'Ombre de Staline*, Agnieszka Holland
- *Under the sun*, Vitaly Mansky
- *Mademoiselle de Jonquières*, Emmanuel Mouret
- *Catch me if you can*, Steven Spielberg
- *The Truman Show*, Peter Weir
- *Des hommes d'influence*, Barry Levinson

→ (re)lire **1984** de George Orwell, incontournable l'an prochain. Plusieurs adaptations en format bande-dessinée existent. N'hésitez pas à en parcourir une après avoir fait votre choix en écoutant une émission qui propose une comparaison de certaines de ces adaptations.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/bande-dessinee-1984-de-george-orwell-trois-regards-sur-une-meme-oeuvre-1444493>

→ (re)lire quelques ouvrages littéraires :

- *Le menteur*, *L'illusion comique*, Corneille
- *Dom Juan*, *Le Tartuffe*, Molière

- Des pièces de Marivaux (*Les fausses confidences*, *Le jeu de l'amour et du hasard*)
- *Le Mensonge*, F. Zeller
- *L'Adversaire*, E. Carrère
- *Macbeth*, *Othello*, Shakespeare

→ Penser à une chanson comme « Paroles, Paroles » !

Pour accompagner votre entrée dans les œuvres et vous familiariser avec les auteurs et leur univers, voici quelques suggestions :

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

A- L'ESSENTIEL

Lisez avec une attention toute particulière l'introduction de René Pomeau (p. 9-65).

Lisez aussi avec précision le préambule du texte composé de « L'Avertissement de l'éditeur » et de « La Préface du rédacteur (p.70-76), il offre une entrée immédiate dans le thème de votre année en jouant pleinement sur la formule « faire croire » et ses implications.

Une fois le texte lu, regardez le film de Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1989. Mémorisez quelques scènes emblématiques de l'art du « faire croire ».

Elaborez une liste des personnages et proposez une carte mentale ou un tableau synthétisant les relations qui se tissent entre eux. Repérez qui ment à qui, qui trompe qui, qui est dupe de qui et identifiez quelques citations révélatrices.

B- POUR APPROFONDIR

Pour accompagner votre entrée dans le texte, vous pouvez écouter et / ou voir :

- Sur le site de France Culture : une lecture des *Liaisons dangereuses*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-liaisons-dangereuses-de-choderlos-de-laclos>

- Sur le site d'Arte : un documentaire consacré aux *Liaisons dangereuses*

<https://www.arte.tv/fr/videos/098428-000-A/les-liaisons-scandaleuses/>

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, 1834

A- L'ESSENTIEL

Lisez avec une attention toute particulière la présentation de Florence Naugrette (p.5-24).

Vous pouvez, pour saisir le contexte historique et mieux cerner la famille Médicis, écouter une présentation de cette dernière :

<https://www.youtube.com/watch?v=srccx4mKOeQ>

Une fois le texte lu, vous pouvez visionner une mise en scène de la pièce. Celle de Zeffirelli (1976) est disponible gratuitement en ligne :

<https://www.youtube.com/watch?v=gJotsC0k4cY>

Elaborez une liste des personnages et proposez une carte mentale ou un tableau synthétisant les relations qui se tissent entre eux. Repérez qui ment à qui, qui trompe qui, qui est dupe de qui et identifiez quelques citations révélatrices.

Hannah Arendt, *Du mensonge à la violence*, (1972), chapitre : « Du mensonge en politique » (p. 11-68) et *La Crise de la culture* (1961), chapitre : « Vérité et politique » (p.289-336)

A- L'ESSENTIEL

Avant toute chose, et pour bien comprendre le contexte de publication de l'article « Du mensonge en politique », visionnez le film de Spielberg, *Pentagon papers*, 2017.

Commencez par la lecture de l'article « Du mensonge en politique ». Très factuel, il pose des éléments que vient compléter et approfondir le chapitre issu de *La Crise de la culture*.

Lisez la préface de *La Crise de la culture* pour cerner l'enjeu de l'ouvrage avant de plonger dans le chapitre « Vérité et politique ».

Lisez avec attention les deux textes, relevez des citations et extraits à mettre en lien avec le thème du programme et surtout, n'hésitez pas à identifier les passages difficiles qui résistent à votre lecture.

B- POUR APPROFONDIR

Vous pouvez visionner le film biographique consacré à Hannah Arendt :
Margarethe Von Trotta, *Hannah Arendt*, 2012

Vous pouvez écouter une émission consacrée à la propagande, dans ses liens avec le mensonge (émission précédemment évoquée dans la rubrique « Pour vous approprier le thème ») : la pensée d'Hannah Arendt y est mobilisée à plusieurs reprises :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philo/comment-la-propagande-aggrave-t-elle-le-mensonge-6329904>

Deux articles disponibles en ligne permettent de saisir, de façon synthétique et dans une première approche, les enjeux de la démarche de Hannah Arendt:

Mazarine Pinget, « Pour mieux saisir la post-vérité, relire Hannah Arendt » :

<https://theconversation.com/pour-mieux-saisir-la-post-verite-relire-hannah-arendt-71518>

Sabrina Laubisse, « L'exigence de vérité en démocratie est un leurre » :

<https://www.revuepolitique.fr/lexigence-de-verite-en-democratie-est-un-leurre-venu-dailleurs/>

L'équipe de lettres-philosophie du lycée Pierre de Fermat