

Mirandolina e il Cavaliere

Carlo Goldoni

L'opera

Il brano è tratto da una delle commedie più famose di Goldoni: **La locandiera**.

Il tempo

Goldoni scrive questa commedia nel **1751**.

Il luogo

La storia si svolge in una **locanda**, cioè un albergo del Settecento, che offre l'alloggio e i pasti ai clienti. La locanda si trova in Toscana.

La trama

La protagonista di questa commedia è **Mirandolina**, padrona di una locanda. Tutti i clienti della locanda si innamorano di Mirandolina. Tutti tranne uno: il **Cavaliere di Ripafratta**, che odia le donne. E allora Mirandolina decide di fare innamorare anche lui.



Il linguaggio e la struttura

La commedia è in **lingua italiana**.

Come tutte le commedie, **La locandiera** è composta di soli **dialoghi** tra i personaggi. Quindi il testo ha questa struttura:

- a sinistra è indicato il **nome del personaggio** che dice la battuta;
- il testo è formato dalle **battute** dei vari personaggi (che in teatro sono recitate dagli attori);
- le **didascalie** indicano i movimenti, i gesti e gli atteggiamenti dei personaggi. Le didascalie servono agli attori. Sono anche utili per il lettore, che così può immaginare meglio le scene. Le didascalie sono indicate **tra parentesi**. La didascalia (**Da sé**) indica che un personaggio fa un commento o una riflessione dentro di sé, senza farsi sentire dagli altri personaggi.

Mirandolina e il Cavaliere

Mirandolina si trova nella stanza
del Cavaliere di Ripafratta.

MIRANDOLINA Permette, illustrissimo?

CAVALIERE Che cosa volete?

MIRANDOLINA Ecco qui della biancheria migliore.

CAVALIERE (Indica il tavolino) Bene. Mettetela lì.

MIRANDOLINA Questa biancheria l'ho fatta per quelli che la sanno riconoscere; e in verità, illustrissimo, la do solo a lei. A un altro non la darei.

CAVALIERE Solo a lei! Il solito complimento.

MIRANDOLINA Osservi il servizio da tavola.

CAVALIERE Oh! Non vi è bisogno che sporchiare questa bella tovaglia per me.

MIRANDOLINA Per un Cavaliere della sua qualità, non guardo a queste piccole cose. Di queste tovaglie ne ho parecchie, e le conserverò per lei.

CAVALIERE (Da sé) Non si può negare, che costei è gentile.

MIRANDOLINA A pranzo, che cosa comanda?

CAVALIERE Mangerò quello che c'è.



MIRANDOLINA Mi dica che cosa preferisce. Se le piace una cosa più dell'altra, lo dica con libertà.

CAVALIERE Se vorrò qualche cosa, lo dirò al cameriere.

MIRANDOLINA Ma in queste cose gli uomini non hanno l'attenzione e la pazienza che abbiamo noi donne. Se le piace qualche pietanza, qualche salsetta, lo dica a me.

CAVALIERE Vi ringrazio: ma non vi riuscirà di fare con me come con gli altri clienti della locanda, per esempio con il Conte e con il Marchese.

MIRANDOLINA Che dice della debolezza di quei due cavalieri? Vengono alla locanda per alloggiare, e pretendono poi di voler fare all'amore con la locandiera. Ho altro in testa io, che dar retta alle loro chiacchiere. Cerco di fare il mio interesse; sono gentile con i clienti perché voglio che rimangano nella locanda.

CAVALIERE Brava! Mi piace la vostra sincerità.

MIRANDOLINA Oh! Non ho altro di buono, che la sincerità.

CAVALIERE Però, con chi vi fa la corte, sapete fingere.

MIRANDOLINA Io fingere? Mai! Domandi un poco a quei due signori se ho mai dato loro un segno d'affetto. Io non voglio sposarmi, perché amo la mia libertà.

CAVALIERE Oh sì, la libertà è un gran tesoro.

MIRANDOLINA Ha moglie Vostra Signoria illustrissima?

CAVALIERE Il cielo me ne liberi! Non voglio donne.

MIRANDOLINA Bravissimo. Continui sempre così.

CAVALIERE Voi siete la prima donna che io sento parlare così.

MIRANDOLINA Con permesso. (Finge di voler partire)

CAVALIERE Avete premura di partire?

MIRANDOLINA Non vorrei esserle importuna.

CAVALIERE No, mi fate piacere; mi divertite.

- MIRANDOLINA Vede, signore? Così faccio con gli altri. Mi trattengo qualche momento; sono allegra, dico delle barzellette per divertirli, ed essi subito credono...
- CAVALIERE Ed essi s'innamorano.
- MIRANDOLINA Guardi che debolezza! Innamorarsi subito di una donna!
- CAVALIERE Questo io non l'ho mai potuto capire.
- MIRANDOLINA Bravo! Questo è il vero pensare degli uomini.
- CAVALIERE Per quale motivo avete tanta simpatia per me?
- MIRANDOLINA Perché sono sicura che con lei posso parlare in libertà, senza sospetto che voglia fare cattivo uso delle mie attenzioni.
- CAVALIERE Orsù, se dovete badare alle cose vostre, non restate per me.
- MIRANDOLINA Sì signore, vado a fare le faccende di casa. Questi sono i miei amori, i miei passatempi. Se comanda qualche cosa, manderò il cameriere.
- CAVALIERE Bene... Se qualche volta verrete anche voi, vi vedrò volentieri.
- MIRANDOLINA Io veramente non vado mai nelle camere dei forestieri, ma da lei ci verrò qualche volta.
- CAVALIERE Da me... Perché?
- MIRANDOLINA Perché, illustrissimo signore, ella mi piace moltissimo.
- CAVALIERE Vi piaccio io?
- MIRANDOLINA Mi piace, perché non è di quelli che si innamorano. (Da sé) Mi caschi il naso, se entro domani non l'innamoro.

(Tratto e adattato da: C. Goldoni, *La locandiera*)

COMPRENDERE

1. Il Cavaliere

- A. odia le donne
- B. ama la compagnia delle donne
- C. è geloso degli altri clienti della locanda

2. Con quali attenzioni Mirandolina attira la curiosità del Cavaliere?

- A. Gli dà la mano
- B. Gli porta le lenzuola e gli chiede che cosa desidera mangiare
- C. Lo serve a tavola

3. Che qualità di Mirandolina piace al Cavaliere?

- A. L'ordine
- B. La sincerità
- C. L'onestà

4. Mirandolina

- A. ha le stesse idee del Cavaliere
- B. fa finta di avere le stesse idee del Cavaliere, per ottenere la sua simpatia
- C. dice sempre il contrario di quello che dice il Cavaliere

5. La battuta finale del brano fa capire che Mirandolina vuole

- A. a ogni costo far innamorare il Cavaliere
- B. far perdere la pazienza al Cavaliere
- C. dedicarsi alle faccende domestiche

IL LINGUAGGIO

6. Quale delle tre è una didascalia?

- A. MIRANDOLINA
- B. Con permesso.
- C. *(Indica il tavolino)*

7. L'espressione "mi caschi il naso" indica che Mirandolina

- A. è sicura di quello che succederà
- B. ha paura di quello che succederà
- C. non sa che cosa fare