
CARLO GOLDONI

LA VITA E IL TEATRO



- Carlo Goldoni nasce a **Venezia il 25 febbraio 1707**
- Segue il padre a Perugia e a Rimini iniziando **studi di filosofia**
- Grande passione per il **teatro** -> **fugge** da Rimini **per seguire una compagnia di attori**
- Grande **instabilità** -> alterna fughe e vagabondaggio allo studio della filosofia e del diritto

- Momento di svolta -> a **Genova** entra in contatto con il capocomico del **teatro veneziano di San Samuele**
- Si trasferisce di nuovo a **Venezia** e comincia a comporre le prime opere teatrali
- Periodo ancora inquieto, alterna l'attività di scrittore a quella di giurista



- Nel 1748 firma un contratto con il **teatro veneziano Sant'Angelo** -> scrittore professionista
- Scrittore prolifico -> **oltre 200 commedie**
- Di questo periodo sono le commedie «L'uomo prudente», «La vedova scaltra», «Il cavaliere e la donna», «La buona moglie», «L'erede fortunata»



IL TEATRO DI GOLDONI



«Il mondo è un bel libro,
ma poco serve a chi non lo
sa leggere.»

Goldoni dice di trarre
**ispirazione dal «libro del
mondo»** -> situazioni,
personaggi, tutto è legato ad
esperienze concrete della vita
-> nulla di inventato o
surreale

Con Goldoni avverrà una vera **riforma del teatro**.

Si distacca dalla **Commedia dell'Arte** (teatro popolare che si avvicinava ai gusti del pubblico «basso») e dal **teatro aristocratico** (salotti privati, accademie e corti)



LA COMMEDIA DELL'ARTE



- Genere nato in **Italia** nel **XVI secolo**
- Grande successo in **Francia**

Caratteristiche:

- **maschere** che rappresentano **personaggi fissi**
- **non c'è un vero copione**
(linee guida generali)

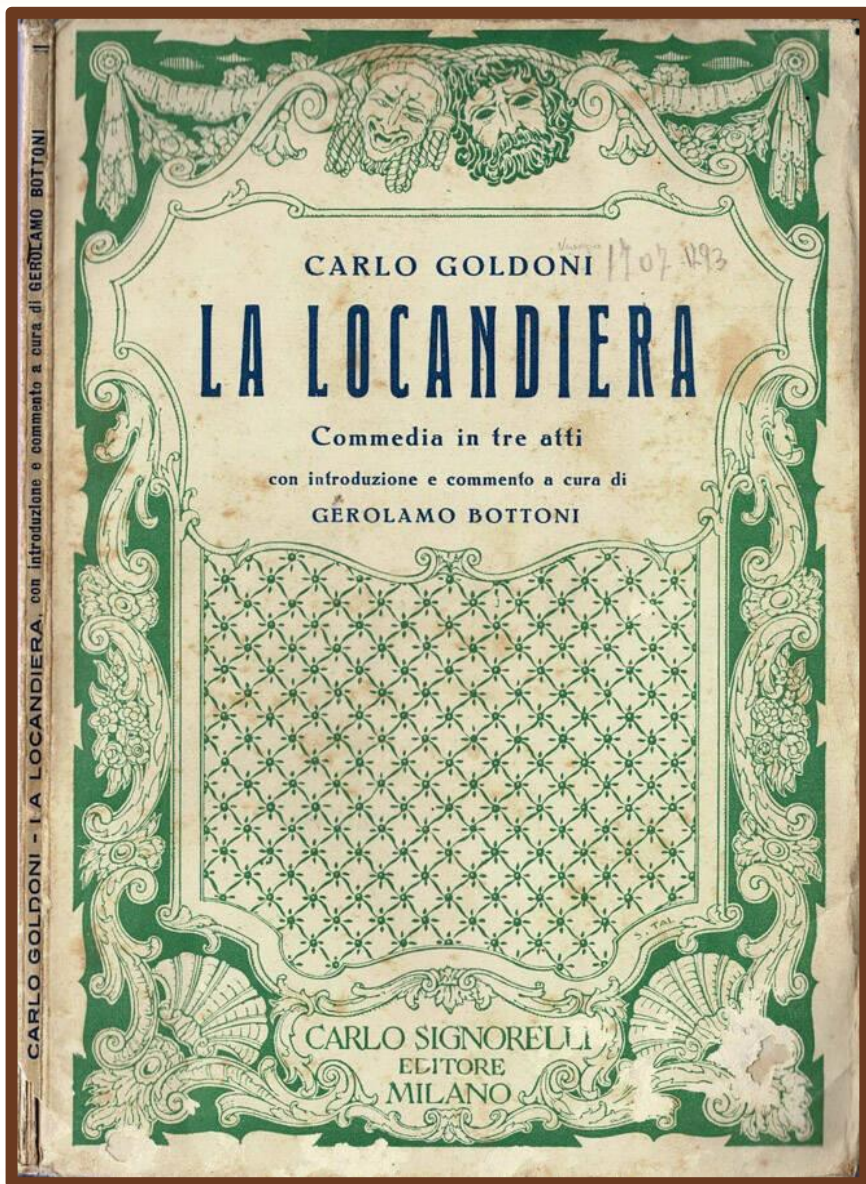




Goldoni:

- Dà nuova **importanza al testo letterario**, al copione
- Usa un **linguaggio schietto**, rapido, uso del **dialetto** (ma non in funzione caricaturale)
- **Abolisce le maschere**, preferisce personaggi caratterizzati psicologicamente





È in questo periodo che scrive
«**La Locandiera**» -> **1753**,
ultimo anno trascorso al
teatro Sant'Angelo.

Ritroviamo tutte le
caratteristiche tipiche del
teatro di Goldoni:

- esaltazione dei **valori borghesi**
- **rappresentazione psicologica** dei suoi personaggi
- **satira** sull'aristocrazia

- Nel **1753** Goldoni comincia a lavorare per il **teatro veneziano San Luca** -> nuovi temi, nuove storie, viaggia all'estero
- Situazione culturale molto viva a Venezia -> **14 teatri** si contendono i migliori attori e le migliori commedie
- Goldoni si scontra col rivale **Carlo Gozzi**, che lo accusa di **volgarità, immoralità e cattivo gusto**





- Goldoni si trasferisce a **Parigi**
- La **Francia** però è abituata alla **Commedia dell'Arte**
-> il suo modo di fare teatro **confonde** il pubblico francese
- Durante la **Rivoluzione Francese** perde ogni sicurezza economica
- Muore in piena miseria nel **1793**