

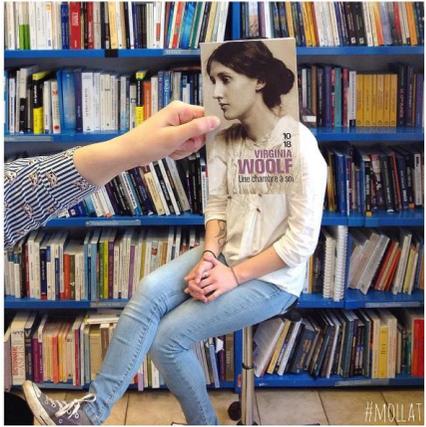
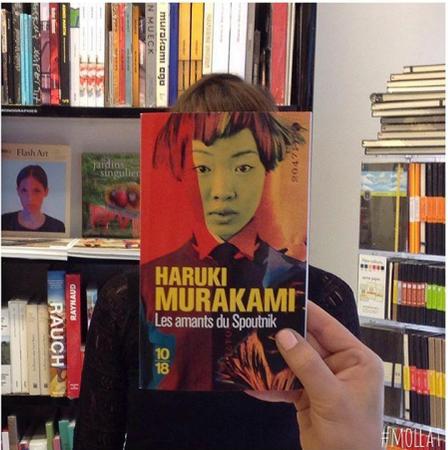
Un été avant la seconde : conseils de lecture des professeurs de lettres

1/ Le programme de seconde en littérature

Chaque professeur de lettres est libre, dans le cadre de ces objets d'étude, de vous proposer des œuvres intégrales, des groupements de textes et des lectures cursives, c'est pourquoi, les conseils qui vont suivre n'engagent en rien ce que vous pourrez étudier l'an prochain.

Objet d'étude	Programme officiel	Conseils de lectures : il devrait s'agir en réalité de relecture, car ce sont en grande partie des lectures qui ont pu être menées au collège.
Poésie	<p><i>Période</i> Du Moyen Âge au XVIII^e siècle</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 1 parcours chronologique autour d'un thème ou d'une forme poétique• lecture cursive d'un recueil ou d'une section de recueil	<p>Il faut au moins connaître quelques poèmes de Du Bellay et Ronsard. Vous pourriez même apprendre par cœur les plus connus. Feuillotez ainsi leurs recueils et arrêtez vous sur 4 ou 5 poèmes :</p> <ul style="list-style-type: none">- Ronsard : <i>Les Amours</i>- Du Bellay : <i>Les Regrets</i>
Théâtre	<p><i>Période</i> Du XVII^e siècle à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 2 œuvres intégrales de genre et de siècle différents• lecture cursive d'une pièce d'une autre période	<p>Vous devez arriver en 2nde en ayant déjà lu quelques pièces de :</p> <ul style="list-style-type: none">- Molière : <i>Le Médecin malgré lui, Les Fourberies de Scapin, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme...</i> Ce sont ici les pièces lues au collège. Vous pouvez découvrir les pièces que l'on étudie au lycée : <i>Tartuffe, Dom Juan, L'Ecole des femmes, Le Misanthrope...</i>- Corneille : <i>Le Cid, L'Illusion comique...</i>- Racine : <i>Andromaque, Phèdre...</i>- Marivaux : <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>- Beaumarchais : <i>Le Barbier de Séville ou Le Mariage de Figaro</i>
Roman et récit	<p><i>Période</i> Du XVIII^e siècle à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 2 œuvres intégrales de forme et de siècle différents• lecture cursive d'un roman ou d'un récit d'une autre période	<p>Vous devez arriver au lycée en ayant lu au moins quelques romans du XIX^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none">- Maupassant : ses nouvelles et pourquoi pas un roman (<i>Pierre et Jean ou Bel-Ami</i>)- Zola : au moins un roman (<i>Germinal, L'Assommoir, Nana, La Bête humaine, L'œuvre...</i>)- Balzac : au moins un roman (<i>Le Père Goriot, Eugénie Grandet...</i>) ou une nouvelle <p>Les plus courageux pourront aussi se plonger dans Stendhal (<i>Le Rouge et le Noir ou La Chartreuse de Parme</i>), et Flaubert (<i>Madame Bovary ou L'Éducation sentimentale</i>)</p>
Littérature d'idée	<p><i>Période</i> Du XIX^e siècle à nos jours</p> <p><i>Corpus</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 1 parcours autour d'un débat d'idées, en incluant la presse et les médias• lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais	<p>Soyez curieux : écoutez les informations, lisez les éditos. Prenez plaisir à discuter et à échanger en famille : il s'agit d'être capable d'exprimer clairement ses idées.</p>

2/ Les lectures cursives, la culture littéraire. En ce qui concerne la littérature contemporaine, vous pourriez vous intéresser aux prix littéraires :

Le prix Goncourt des lycéens	Prix Fémina des lycéens
<p>2000 - Ahmadou Kourouma, Allah n'est pas obligé 2001 - Shan Sa, La Joueuse de go 2002 - Laurent Gaudé, La Mort du roi Tsongor 2003 - Yann Apperry, Farrago 2004 - Philippe Grimbert, Un secret 2005 - Sylvie Germain, Magnus 2006 - Léonora Miano, Contours du jour qui vient 2007 - Philippe Claudel, Le Rapport de Brodeck 2008 - Catherine Cusset, Un brillant avenir 2009 - Jean-Michel Guenassia, Le Club des incorrigibles optimistes 2010 - Mathias Énard, Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants 2011 - Carole Martinez, Du domaine des Murmures 2012 - Joël Dicker, La Vérité sur l'affaire Harry Quebert 2013 - Sorj Chalandon, Le Quatrième Mur 2014 - David Foenkinos, Charlotte 2015 - Delphine de Vigan, D'après une histoire vraie 2016 - Gaël Faye, Petit Pays 2017 - Alice Zeniter, L'Art de perdre 2018 - David Diop, Frère d'âme 2019 - Karine Tull, Les choses humaines 2020 - Djaïli Amadou Amal, Les Impatientes 2021 - Clara Dupont-Monod, S'adapter</p>	<p>2016 - Nathacha Appanah, <i>Tropique de la violence</i> 2017 - Jean-Baptiste Andrea, <i>Ma reine</i> 2018 - Isabelle Desesquelles, <i>Je voudrais que la nuit me prenne</i> 2019 - Victor Jestin, <i>La Chaleur</i> 2020 - Laurent Petitmangin, <i>Ce qu'il faut de nuit</i> 2021 - Ananda Devi, <i>Le Rire des déesses</i></p> 
	<p style="text-align: center;">Prix folio des lycéens</p> <p>2016/2017 - <i>L'orangerie</i> de Larry Tremblay 2017/2018 - <i>Un fils en or</i> de Shilpi Somaya Gowda 2018/2019 - <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah 2019/2020 - <i>Ma reine</i> de Jean-Baptiste Andrea 2020/2021 - <i>Des hommes couleur de ciel</i> d'Anaïs Llobet 2021/2022 - <i>La dernière fois que j'ai vu Adèle</i> d'Astrid Éliard</p> 

Rien de plus addictif que la lecture, si vous commencez, vous lirez loin...

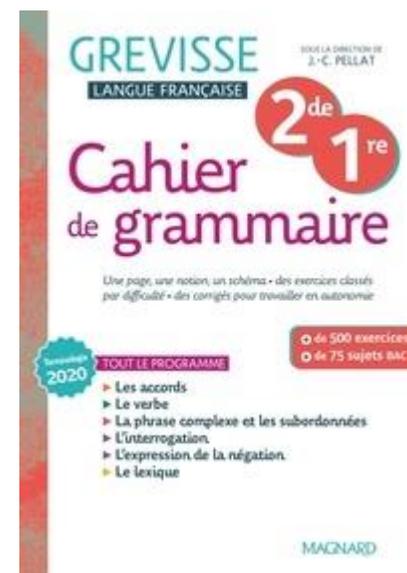
2/ Le programme de grammaire

Il y a désormais une question de grammaire à l'oral de l'EAF. Nous constatons que les élèves arrivant en 2nde semblent avoir oublié toutes les bases pourtant vues en primaire et lors des années collèges. Nous vous conseillons donc vivement de reprendre vos cours ou de vous entraîner, pourquoi pas sur internet, voir ci-dessous quelques propositions de sites.

LES PROGRAMMES DE 2^{de} et 1^{re}

LANGUE

Seconde	Première
Étude de la langue	
<ul style="list-style-type: none">• Les accords : dans le GN ; entre le sujet et le verbe• Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles et modales ; concordance des temps• Les relations au sein de la phrase complexe• La syntaxe des propositions subordonnées relatives	<ul style="list-style-type: none">• Les subordonnées conjonctives compléments circonstanciels• L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique• L'expression de la négation
• Lexique : modes de néologie, relations lexicales : rappels et rencontres dans les textes	
Expression écrite et orale	
Relations logiques	
<ul style="list-style-type: none">• L'expression de la condition• L'expression de la cause, de la conséquence et du but<ul style="list-style-type: none">• L'expression de la comparaison• L'expression de l'opposition et de la concession	
Communication	
<ul style="list-style-type: none">• Adapter son expression aux différentes situations de communication<ul style="list-style-type: none">• Organiser le développement logique d'un propos<ul style="list-style-type: none">• Reformuler et synthétiser un propos• Discuter et réfuter une opinion• Exprimer et nuancer une opinion	



D'autre part, nous vous conseillons de vous procurer ce cahier de grammaire, qui propose des leçons et des exercices pour tous les points de grammaire au programme du lycée. Certains professeurs pourront vous demander de l'acheter de toute façon à la rentrée.

Voici quelques pistes du programme de 2nde en grammaire : vous pourriez réviser vos bases, vos cours de collège, ce serait une bonne chose. Distinguer la nature et la fonction des éléments les plus simples dans la phrase est un prérequis indispensable.

Vous trouverez par exemple sur ce site des exercices interactifs, corrigés, gratuits :

<https://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

<https://www.weblettres.net/exos/>

<https://bescherelle.com/>

<https://www.afterclasse.fr/>

<https://www.salle34.net/>